Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Белоярская школа-интернат»

Рабочая программа дополнительного образования

Вокально-хорового кружка «Музыка вокруг нас».

**с. Белый Яр, 2024г.**

Рабочая программа дополнительного образования театрального кружка «Страна детства» разработана в соответствии с Положением о рабочей программе МБОУ «Белоярская ШИ», утвержденным приказом МКОУ «Белоярская ШИ» от 20.05.2016г № 275-1, утверждена приказом МБОУ «Белоярская ШИ» № 8-2 от 12.09.2024г «Об утверждении программ дополнительного образования на 2024-2025 учебный год», на основании решения Педагогического совета МБОУ «Белоярская ШИ» от 27.08.2024 г. № 5.

Организация – разработчик: МБОУ «Белоярская ШИ»

Разработчик: Дьячкова М.В.

|  |
| --- |
| **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!* *Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!* *Если ваша душа поёт, пойте!»**Наталия Княжинская*Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Музыкальное воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате является составной частью учебно – воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию у воспитанников коррекционных учреждений эстетические потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыки и пению, т.е кружковую работу. Чем раньше ребенок с нарушением в развитии займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваться имеющие нарушения.**Новизна программы**В МБОУ «Белоярская ШИ» создан вокально – хоровой кружок «Музыка вокруг нас» в котором занимаются учащиеся 5–9 классов в возрасте от 9 до 17 лет. Особенность программы вокально-хорового кружка в том, что она разработана для детей коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности.В данных условиях программа «Вокально-хорового «Музыка вокруг нас»» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.**Актуальность программы**В МБОУ «Белоярская ШИ» традиционно обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Музыка вокруг нас», направленная на духовное развитие обучающихся.**Педагогическая целесообразность программы** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Музыка вокруг нас»- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:** * Формирование устойчивого интереса к пению
* Обучение выразительному пению
* Обучение певческим навыкам
* Развитие слуха и голоса детей.
* Формирование голосового аппарата.
* Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Программа отличается от других программ тем, что**:- позволяет в условиях коррекционной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы.Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.**Принципы педагогического процесса:**-принцип единства художественного и технического развития пения;- принцип гармонического воспитания личности;- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;- принцип успешности;- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;- принцип творческого развития;- принцип доступности;- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;- принцип индивидуального подхода;- принцип практической направленности.В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.В основу разработки программы «Музыка вокруг нас» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:- технология развивающего обучения;- технология индивидуализации обучения;- личностно-ориентированная технология;Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы. **Младшая группа** – первый год обучения – это дети 7- 9 лет, **средняя группа** – второй год обучения – дети 10–13 лет, **старшая группа** – 14–17лет. Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 12 человек.В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группеПрограмма предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей. **Формы и режим занятий**Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.**Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:– наглядно-слуховой;– наглядно-зрительный;– репродуктивный;Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.**Каждое занятие строится по схеме:**– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);– дыхательная гимнастика;– речевые упражнения;– распевание;– пение вокализов; – работа над произведением;– анализ занятия;**Концерты и выступления.**Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.**Необходимые условие реализации программы.****Материально-техническое обеспечение**1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).3. Фортепиано. 3. Музыкальный центр, компьютер.4. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».5. Электроаппаратура.6. Зеркало.7. Шумовые инструменты 8. Нотный материал, подборка репертуара.9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. 10. Записи выступлений, концертов. |

**Содержание программы**

**Первый года обучения «Звучащий голос».**

***Раскрывается певческий голос ребенка.***

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

 **1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

 **1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников**.** Объяснение целей и задач вокального кружка.

 **1.3. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке.Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Тема II. Формирование детского голоса.**

 **2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

 **2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

 **2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

 **2.4. Речевые игры и упражнения**. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

 **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

 Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня  формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

 **3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: Знакомство с своеобразием народного поэтического языка. Пение простых народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

 **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков**. Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей. Пение небольших классических вокальных произведений для детей

 **3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с движениями.

 **3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни**.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Концертная деятельность**. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок». «Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка».

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**Первый год обучения.**

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | Тема | Кол-во часов | Дата проведения занятия | Основные виды деятельности обучающихся |
| План | Факт |
| ***I четверть (8 часов)*** |
| *1* | Вводное занятие. | 1 | 3.09 |  | Решение организационных вопросов. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». |
| *2-4* | Знакомство с голосовым аппаратом. | 3 | 10.0917.0924.09 |  | Разучивание песни «Дважды два – четыре» В. Шаинского М. Пляцковского |
| *5* | Генеральная репетиция праздника  | 1 | 1.10 |  | Генеральная репетиция праздника «Поздравляем педагогов» |
| *6-7* | Работа над песней. | **2** | 8.1015.10 |  | Детские песни в нашей жизни.Слушание песен в исполнении группы «Непоседы» |
| *8* | Детский фольклор. | **1** | 22.10 |  | Разучивание рус. нар. песни «Как пошли наши подружки" |
| ***II четверть (8 часов)*** |
| *9* | Детский фольклор. | 1 | 5.11 |  |  Разучивание рус. нар. песни «Как пошли наши подружки" |
| *10* | Разучивание песен | 1 | 12.11 |  | Песенки из мультфильмовРазучивание песни «Песня о волшебном цветке» муз. Ю. Чичковсл. М. Пляцковского  |
| *11* | Работа над песней | 1 | 19.11 |  | Песни в исполнении знаменитых эстрадных исполнителей. |
| *12* | Работа с композиторами | 1 | 26.11 |  | В гостях у композитора.Разучивание песни «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатовы |
| *13* | Работа над песней | 1 | 3.12 |  | Новогодний карнавал.Разучивание песни «Если снег идет» муз. В. Семенова сл. Л.Дымовой |
| *14* | Работа над песней | 1 | 10.12 |  | Новогодний карнавал.Разучивание песни «Если снег идет» муз. В. Семенова сл. Л.Дымовой |
| *15-16* | Генеральная репетиция | 2 | 17.1224.12 |  | Подготовка к новогодним утренникам |
| ***III четверть (11 часов)*** |
| *17* | Работа над песней | 1 | 14.01 |  | Каникулы - веселая пора.Разучивание песни «Каникулы» муз. Е. и В. Шмаковы |
| *18-19* | Раскрепощение певца.Работа над песней | 2 | 21.0128.01 |  | Раскрытие голоса и постановка голоса . |
| *20* | Работа над песней | 1 | 4.02 |  | Хороводные песни и шутки.Работа над песней. |
| *21-22* | Работа над песней | 2 | 11.0218.02 |  | Знаменитые исполнители.Разучивание песни «Мурлыка» сл.и муз. Ильи и Елены Челиковы |
| *23* | Работа над песней | 1 | 25.02 |  | Подготовка к концерту «Милых женщин поздравляем»Работа над песнями |
| *24-25* | Работа над песней | 2 | 4.0311.03 |  | Красивое и безобразное.Разучивание песни «Это будет здорово» муз. Е. Птичкина сл. М Пляцковского.  |
| *26* | Работа над песней | 1 | 18.03 |  |  Веселый праздник Масленица.Разучивание песни «Блины» рус. нар. Песня |
| *27* | Работа над песней | 1 | 25.03 |  | Вечная память русским героям.Исполнение песен. |
| *IV четверть (7 часов)* |
| *28* | Работа над песней | 1 | 8.04 |  | Улыбка - это здоровоРазучивание песни «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского |
| *29* | Работа над песней  | 1 | 15.04 |  | Добрым быть совсем не просто.Работа над песней |
| *30* | Работа над песней  | 1 | 22.04 |  | И хорошее настроение не покинет больше нас.Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» муз. Л. Ошанин |
| *31* | Работа над песней | 1 | 29.04 |  | Мелодии дня.Работа над песней |
| *32* | Репетиция | 1 | 6.05 |  | Подготовка к праздничной линейке, посвященной Дню победы. Разучивание песни «Салют Победа» |
| *33* | Работа над песней | 1 | 13.05 |  | Веселый калейдоскопРазучивание песни «Мой шенок» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского |
| *34* | Заключительное занятие | 1 | 20.05 |  | До встречи!Исполнение разученных песен. |

**Ожидаемые результаты обучения**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:**

**• строение артикуляционного аппарата;**

**• особенности и возможности певческого голоса;**

**• гигиену певческого голоса;**

**• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;**

**уметь:**

**• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;**

**• петь короткие фразы на одном дыхании;**

**• в подвижных песнях делать быстрый вдох;**

**• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;**

**• петь легким звуком, без напряжения;**

**• на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное**

**звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;**

**• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера**